

1. Finska mässan.

UPPTECKNAT: EDVARD SÖDERLUND
ENVIKEN ÖMKR. 1920

Sång $\frac{4}{4}$ *Den här här här här här här här här här här*

län län län län län län län län län län

dian dian dian dian dian dian dian dian dian

Den här här här här här här här här här här

HÄR ÄR LIV Å LIV Å LIV Å LÄRAN

HÄR ÄR NIGKE-NALLAR, MER ÄN

DANSKA SKALLAR. HÄR ÄR FINNAR Å

TVSKAR Å DANSKAR Å LÄRD.

Kort till 6 sångare: En försångare

och 5 bakblåsare som faller in

en efter annan & fortsätter

ända till det sista "lång".

MAN SKULLE KUNNA BYTA UT "FINNAR, TVSKAR Å DANSKAR."
MOT: "HÄLSINGAR, GÄSTRIKAR, MASAR."

2. POLSKA (FRÅN HÄLSINGLAND) PETER ALA. ?REKONSTR EFTER
V. HEDLUNDS NOTERING A.G.

MOLL:

DUR:

3. SCHOTTIS EFTER DANILS ANDERS JANSSON HILLERSBODA SVÄRSJÖ

4. VALS EFTER "SPEL-FÄSTER". NR. TVÅ EFTER V. HEDLUND ENVIKEN (OTRYCKT UR KARTONGEN)

Musical score for 'Vals efter "spel-fäster" nr. två' in 3/4 time, E-flat major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The second staff includes first and second endings, with a triplet of eighth notes in the first ending. The third staff continues the melody with eighth notes and a final flourish. The fourth and fifth staves provide a continuation of the piece, with the fifth staff ending with a double bar line and repeat dots.

5. POLSKA KALLE HERRMAN & SVESS JAN

EFTER: DANIEL HEDLUND ENVIKEN
ISLAND KALLAD "NÄCKEN DANIEL"

Musical score for 'Polska Kalle Herrman & Svess Jan' in 3/4 time, E minor. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes and a dotted quarter note. The second staff includes a first ending and a repeat sign. The third staff continues the melody with eighth notes and a dotted quarter note. The fourth staff includes the instruction 'EMOLL' above the staff and continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

6. DRYCKESVISA "VEM SKA' DENNA SKÅLEN TILLHÖRA?"

TRAD. FALUN.

VE-M SKA' VE-M SKA DEN-NA SKÅ-LEN TILLHÖRA MIN TÖRS-TI KAM-RAT

JO, DE SKA JO-HODE SKA (.....) TILLHÖ-RA ME' SITT FRISKA MOD DE'

LU-TAR SÅ TILL MAN FÅR DRIC-KA SOM MAN VILL TRENNE KLUNKAR, TRENNE

KLUN-KAR, TREN-NE KLUNKAR Å RA' SÅ KOM' INTE NÅ' KLANDER Å-STA

KLUNK, KLUNK, KLUNK, SÅ KOM INT' NÅ KLANDER Å-STA !!!

L.G.

7. "GALLSJÖNS ROS" POLSKA EFTER KALLE HERMAN ~ EFTER DANIEL HEDLUND (H-MOLL)

L.G.

TITELN "GALLSJÖNS ROS" HAR JAG SJÄLVSÄLDIGT SATT SÅH DENNA VACKRA POLSKAS TITEL.

GALLSJÖNS ROS KALLADE VI EN KVINNA SOM HETTE AUGUSTA BONDE I BUNDBORN. 1920-30

TALET

8. POLSKA EFTER KALLE HERMAN o SVESS JAN (i MOLL) EFTER V.HEDLUND SKOKARTONG

Musical score for '8. POLSKA EFTER KALLE HERMAN o SVESS JAN (i MOLL) EFTER V.HEDLUND SKOKARTONG'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains a repeat sign. The third staff includes several trills marked with 'x'. The fourth and fifth staves feature triplets marked with a '3' and a bracket. The sixth staff ends with a double bar line and the initials 'L.G.'.

9. POLSKA FRÅN KÄLLSJÖN

EFTER. E. SÖDERCUND ENVIKEN

Musical score for '9. POLSKA FRÅN KÄLLSJÖN EFTER. E. SÖDERCUND ENVIKEN'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a repeat sign and a triplet marked with a '3'. The third and fourth staves also feature triplets marked with a '3' and a bracket.

10. "DANSA BRA SÅ FÅR NI KAFFE." POLSKA EFTER V. HEDLUNDS FAR DANIEL HEDLUND

Musical score for 'DANSA BRA SÅ FÅR NI KAFFE.' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first two staves are the main melody, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves continue the melody with similar rhythmic patterns and triplets.

DAN-SÅ BRA SÅ FÅ NI KAF-FE

EFTER B. SÖDERLUND

11. "Östanfösmarschen"

AV C.G. HEDENBLAD

Musical score for 'Östanfösmarschen' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth-note runs. The score includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.